щено внимание в книге С. Ф. Елеонского «Литература и народное творчество».[9]

Работы, специально посвященные взглядам Тредиаковского на фольклор, нам не известны. Между тем отношение Тредиаковского к народной поэзии составляет важное начало его общественной и эстетической позиции.

Многими своими существенными сторонами деятельность Тредиаковского входит в историю формирования демократической традиции в русской общественной и филологической мысли XVIII века. В его суждениях прорываются настроения плебейского недовольства всесилием «породных». В формах, доступных для него, осмысливая исторический материал, хронологически далекий от русской действительности XVIII века, Тредиаковский выразил свое отношение к «обыкновенному (т. е. ставшему «обыкновением», традицией, — *Г. Б.*) презору к Плебеям...».[10] Он хотел бы, чтобы положение человека в обществе определялось независимо от сословной принадлежности, «заслугами и славою за добродетель...».[11] Он понимал и пытался утверждать внесословную ценность человека. Он считал, что «превысокие дарования Умственные и Нравственные», «Разум и Добродетель есть жребий всего человеческого Рода, а не человеков токмо породных...».[12] Демократические тенденции и патриотизм убедительно сказались в представлениях Тредиаковского о задачах, о созидании и созидательных силах русской национальной культуры, включая сюда прежде всего культуру гуманитарную и в особенности литературную. Призывая соотечественников учиться у народов, у которых просвещение достигло высокого развития, сравняться с ними и даже превзойти их, Тредиаковский утверждал, что «всегда удивляться чужому искусству, а собственных сил не отведывать, и о собственном искусстве не стараться, знак есть незнания и лености, или, по крайней мере, ненадеяния к сделанию равного...».[13] Уверенный в творческих силах России, он мыслил процесс созидания национальной культуры как деятельность «российских чад» «всякого чина и состояния» и обращался к ним с призывом к «трудоположению и подвигу» на поприще науки.[14] Он жил идеей культуры, обращенной не к одному сословию, а к нации, и в своей

---

[9] С. Ф. Елеонский. Литература и народное творчество. Пособие для учителей средней школы. Учпедгиз, М., 1956, стр. 51—53.

[10] Предисловие Тредиаковского («Предуведомление от трудившегося в переводе») ко II тому «Римской истории» Роллена (СПб., 1762, стр. ВК, КГ).

[11] Там же.

[12] Предисловие Тредиаковского («Предуведомление от трудившегося в переводе») к I тому «Римской истории» Роллена (СПб., 1761, стр. I).

[13] Сочинения Тредьяковского, том третий, изд. А. Смирдина, СПб., 1849, стр. 585.

[14] Там же, том первый, стр. 545.